



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rzeźba forma intencjonalna [S1AW1>RzeźFI]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/2

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

### Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

### Liczba punktów ECTS

4,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

### Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: - podstawową wiedzę z technik realizacyjnych z zakresu rzeźby i realizacji kompozycji rzeźbiarskich - historii sztuki i architektury - psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki - student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku - student wykazuje wrażliwość na formę - student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób - potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role - ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta

### Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności kreowania form przestrzennych opartych na wyobraźni i intuicyjnym myśleniu twórczym. Kształtowanie indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej poprzez abstrakcyjne interpretacje pojęć, emocji i idei. Poszukiwanie autorskich rozwiązań formalnych niezwiązanych z bezpośrednią obserwacją, lecz wynikających z subiektywnej refleksji, skojarzeń i eksperymentu materiałowego. Wzmacnianie umiejętności konstruowania spójnej koncepcji przestrzennej, rozwijanie świadomości formy, struktury oraz wyrażania tożsamości artystycznej poprzez rzeźbę.

### Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposób realizacji prac artystycznych rzeźbiarskich, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu przestrzennych form.

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z rzeźbą, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy.

Umiejętności:

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Potrafi w sposób swobodny i niezależny wykorzystać własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność, a także poznane techniki i technologie podczas realizacji własnych prac artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.

Potrafi uczestniczyć w debacie problemowej, w przejrzysty sposób argumentować, konstruować i przyjmować krytykę werbalną, uzasadniać i bronić swojego stanowiska, a także zmienić je pod wpływem argumentów krytycznych

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, wewnętrznej motywacji do pracy i umiejętności organizacji pracy

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- Obecność na zajęciach.
- Zaangażowanie w pracę.
- Twórcze rozwiązanie problemu przestrzennego, kolorystycznego, kompozycyjnego.
- Jakość i estetyka wykonania formy rzeźbiarskiej/przestrzennej/mozaikowej.
- Terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.

Ocena podsumowująca:

- Wartość merytoryczna i techniczna finalnego projektu.
- Prezentacja i obrona realizacji.
- Ocena z przeglądów częściowych w trakcie semestru.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

## Treści programowe

Kryterium nadrzędnym jest odkrywanie i kształtowanie autoekspresji przestrzennej studenta. Stawiane zadania mają w pierwszej fazie kursu pomóc w zakresie warsztatu rzeźbiarskiego za pomocą którego będą wyrażane autorskie studia formy, jako odpowiedzi na poszczególne ćwiczenia. Obserwacja natury, relacji elementów przestrzennych podkreślających antynomię materii i pustki i elementów. Analiza oddziaływania na miejsce materialnych kodów kulturowych. Realizacje powinny komplementarnie zawierać elementy składowe: kompozycję, proporcje części składowych, fakturę/kolor, kontekst kulturowy i przestrzenny oraz jakości wykonania. Zgodność założeń wstępnych, modeli przestrzennych, analiz rysunkowych z opracowaniem finalnej formy jest celem dydaktycznym i głównym kryterium oceny.

## Tematyka zajęć

Przestrzenna forma modułowa - wykonanie przestrzennej formy, który przez powielenie stworzy ciekawą formę użytkową, wpisującą się w konkretną przestrzeń architektoniczną lub urbanistyczną.

Cel zadania:

Umiejętność wpisywania się w zastaną przestrzeń

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Zaprojektować i wykonać ceramiczny element doświetlający wnętrze

Wykonać szkice na zadany temat. Opracować przestrzenną formę, ze szczególną uwagą na relacje światła i cienia. Zwrócić uwagę na dostosowanie źródła światła do bryły wykonanej pracy. Opracować kolorystykę formy.

Wykonać ceramiczny prototyp

Cel ćwiczenia - Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność rysowania formy ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność przeniesienia projektu w trójwymiar.

Modelowanie bryły pod kątem gry światła i cienia.

Forma a funkcja - zaprojektować ceramiczną formę użytkową o określonej funkcji.

Kształt i proporcje formy dostosować do funkcji nie tracąc na jej atrakcyjności wizualnej, kompozycyjnej.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia zgodnymi z wcześniej przyjętymi założeniami. Finalna forma przestrzenna wynikająca z rysunkowego projektu koncepcyjnego.

## Metody dydaktyczne

1. Dyskusja moderowana, burza mózgów, analiza i interpretacja tekstów kultury, studium przypadku,
2. Eksperymenty formalne i materiałowe
3. Indywidualne i grupowe konsultacje
4. eKursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

## Literatura

Podstawowa:

- Beuys, Joseph, Teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa, 1990
- Burry, Mark & Burry, Jane, Prototyping for Architects, Thames & Hudson, London, 2016
- Die Straße der Skulpturen. Vom Bildhauersymposium St. Wendel zur Straße des Friedens in Europa, Rena Karaoulis, Institut für aktuelle Kunst im Saarland, Saarbrücken, 2005
- Kotula, Adam; Krakowski, Piotr, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985
- Moszyńska, Anna, Sculpture Now, Thames & Hudson, World of Art, London, 2013
- Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko
- Ślesiński, W., Technologia i techniki rzeźbienia, Arkady, Warszawa
- Wallis, Aleksander, Socjologia i kształtowanie przestrzeni, PIW, 1971

Uzupełniająca:

- Bańka, A., Społeczna psychologia środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002
- Beers, Kurt, 100 Sculptors of Tomorrow, Thames & Hudson, London, 2019
- Orońsko, Kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku
- Ostrowska, M., Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991
- Sculpture Today, Phaidon, New York, 2007

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

|                                                                                                                                                      | Godzin | ECTS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Łączny nakład pracy                                                                                                                                  | 90     | 4,00 |
| Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem                                                                                            | 45     | 2,00 |
| Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) | 45     | 2,00 |